

كتب الفراشة
تعال نقرأ
تَعالَ نَقْرأْ
في ضَوءِ القَمَر
مَكتَبة لبْنان نَاشِرُون







إليكَ قِصّة تُشارِك طِفْلَك في قراءتها!

إنّ في مُشارَكة طِفْلِك في قِصّة تَقرآنها معًا مَرَحًا عظيمًا بالإضافة إلى أنّها طريقة مِثاليّة يَبدَأ بها الطِّفل تَعلُّمَ القراءة.

الصَّفَحات اليُمنى هي صَفَحاتك أنت منَ القِصّة. والصَّفَحات المُقابِلة مُخصَّصة للطِّفل ومَكتوبة بلُغة بَسيطة وبتكرار مُفيد.

• ليَجلِسْ طِفْلُك إلى جانِبك، وتَصفَّحا الكتاب معًا. ماذا تَقولُ الصُّوَر؟

• إقرَأ القِصّةَ كلَّها لطِفْلِك. إقرَأْ صَفَحاتك منَ القِصّة وصَفَحات طِفْلِك. إشرَحْ لطِفْلِك ما تَقولُهُ كَلِماتُ صَفَحاتِ الطِّفل وأشِرْ إلى الكَلِمات إذ تَنطِقُ بها.

• الآن حانَ الوَقْت لتَقرَأَ القِصّة ثانيةً ولتَرى ما إذا كان طِفْلُك يَرغَبُ في المُشارَكة وقراءة صَفَحاته منَ الكتاب. لا تشغلْ بالَك إذا لم تَكُن قراءةُ طِفْلِك على أكمَل وَجه. فالمَطلوب في هذه المَرحَلة المَرَح وغَرْس الرَّغبة في القراءة.

• يَحسُنُ التَّوقُّف عندما يَرغَبُ طِفْلُك في ذلك. بإمْكانِكَ أن تَعودَ للكتاب في أيّ وَقت وتَبدَأَ قراءة القِصّة مُجدَّدًا.

نشر مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
بالتعاون مع ليديبرد بوك ليمتد

مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل
صندوق البريد: 11-9232
بيروت - لبنان
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى: 2003
طبع في لبنان

ISBN: 9953-33-031-X

فِي ضَوْءِ القَمَرِ



أعدّ النصّ العربيّ
الدكتور أ. ح. مُطْلَق

مَكتبة لبنان ناشِرون



كانتِ السّاعة الثّامِنةَ مساءً وبَدا كُلُّ شيءٍ في حَديقةِ الحَيَواناتِ هادِئًا. كان الزُّوّارُ كُلُّهم قد تَرَكوا الحَديقةَ. ونامَتِ الفِيَلةُ، وتَثاءَبَتِ الزَّرافاتُ من نَعَسِها. وَمَشى سَلامة الحارِسُ بين الأَقفاصِ يُحيّي الحَيَواناتِ تَحيّةَ المَساءِ.

قالَ الشِّمبانزي كاز: «تُصبِح على خَيْرٍ، يا سَلامة.» ثمّ رَسَمَ بشَفتَيهِ من وَراءِ قُضْبانِ القَفَصِ عَلامةَ قُبْلةٍ كبيرةٍ.

قالَ سَلامة: «تُصبِح على خَيْرٍ يا كاز! وإيّاكَ أن تَقومَ بإحْدى أَلاعيبِكَ!»

قالَ كاز: «أنا؟ أَلاعيبُ؟» وإذ كانَ يَقولُ ذلك مَدَّ يَدَهُ بخِفّةٍ بالِغةٍ وانْتزَعَ حَلْقةَ المَفاتيحِ الكبيرةَ من وَسَطِ سَلامة.



تُصبِح على خَيْرٍ يا كاز!

تُصبِح على خَيْرٍ يا سَلامة!



نَظَرَ كاز في أنحاءِ القَفَصِ. رَأى النَّسْناسَ جَلْبون يَلتقِطُ القَمْلَ عن فَروةِ صَديقتِهِ لوزة، ورَأى النَّسْناسَ جَلْغَم يَتعلَّقُ من غُصْنٍ مادًّا لِسانَهُ الطَّويلَ. كانَ الهُدوءُ في حَديقةِ الحَيَواناتِ شَديدًا. وهو أَمْرٌ لم يُعجِبْ كاز.

فَجأةً قَفَزَ كاز وصاحَ:

«اِستَيقِظْ يا بابون،
وأنتَ يا كَنْغَر!
معي مَفاتيحُ الحَديقةِ كُلّها وأكثَر.
اِستيقِظْ يا نَسْناس،
وأنتَ يا نَمِر!
تَعالوا نَرقُص كُلُّنا في ضَوْءِ القَمَر.»



تَعالوا نَرقُص كُلُّنا
في ضَوْءِ القَمَر.



حَدَّقَتِ القُرودُ كُلُّها في كاز إذ رَأَتْهُ يَفتَحُ بابَ القَفَصِ بالمَفاتيحِ التي انْتزَعَها من سَلامة الحارِسِ. ثمّ خَرَجَتْ معه منَ القَفَصِ وراحَتْ تَتسلَّقُ الأَشجارَ وسُطوحَ الأَقفاصِ إلى أن وَصَلَتْ إلى قَفَصِ الفِيَلةِ.

كانتِ الفِيَلةُ تَستعِدُّ للنَّوْمِ.

أَسرَعَ كاز يَفتَحُ بابَ القَفَصِ ويَقولُ:

«تَعالوا نَلعَب!»



تَعالوا نَلعَب!



تَسلَّقَ كاز خُرْطومَ الفيلِ جَمْبو ومنه صَعِدَ إلى ظَهْرِهِ.

خَرَجَتِ الفِيَلَةُ منَ القَفَصِ تَخبِطُ الأَرْضَ بأَقدامِها الكبيرةِ وتُبوِّقُ (تَنْفُخُ وتُصْدِرُ صَوْتًا) وتَجأَرُ (تَصيحُ) بخَراطيمِها الطَّويلةِ. وكانَ كاز طَوالَ الوَقْتِ على ظَهْرِ جَمْبو يُغنّي قائلًا:

«اِستَيقِظي يا طُيورَ الطَّريق
وأنتَ يا وَحيدَ القَرْنِ، لا تَتأخَّر!
معي مَفاتيحُ الحَديقةِ كُلّها وأكثَر.

اِستيقِظي يا تَماسيحُ،
وأنتِ يا بَلابلَ الشَّجَر!
تَعالوا كُلُّنا نَرقُص
في ضَوْءِ القَمَر.»


تَعالوا كُلُّنا نَرقُص
في ضَوْءِ القَمَر.

كانتِ الأُسودُ والنُّمورُ تَستعِدُّ هي أيضًا للنَّوْمِ. تَثاءَبَ كبيرُ الأُسودِ تَثاؤبةً هائلةً. وقَبَّلَتْ نَمارة النَّمِرةُ صِغارَها بعد أن وَضَعَتْهُم في الفِراشِ.

فَجأةً اندفَعَ كاز إلى داخِلِ القَفَصِ وقال: «أُخرُجوا نَلعَبْ!»




أُخرُجوا نَلعَب!



خَرَجَ الأُسودُ والنُّمورُ والفُهودُ والبُبورُ مِنَ الأَقفاصِ يُهمهِمونَ ويُزمجِرونَ.

قالَ كاز: «تَعالوا نوقِظ الدِّبَبَةَ!» وراحَ يُغنّي قائلًا:

«اِستَيقِظي يا ثيرانُ،
وأنتِ يا جَواميسُ!
تَعالوا نَسهَر!
معي مَفاتيحُ الحَديقةِ كُلّها وأَكثَر.

اِستيقِظي يا ثَعالِبُ ويا ذئابُ!
ألم تَعرِفوا الخَبَر؟
تَعالوا كُلُّنا نَرقُص
في ضَوْءِ القَمَر.»



تَعالوا كُلُّنا نَرقُص
في ضَوْءِ القَمَر.

كانتِ الدِّبَبَةُ تُصْدِرُ في نَوْمِها شَخيرًا عاليًا. وكانت تَحلُمُ بجَداوِلِ مياهٍ عَذْبةٍ وبأشجارٍ عاليةٍ. وبَدَتْ في نَوْمِها لَطيفةً وَديعةً.

فَجأةً اندفَعَ كاز إلى داخِلِ أقفاصِها يَقولُ:
«أُخرُجوا نَلعَب!»





أُخرُجوا نَلعَب!

إِستيقَظَتِ الدِّبَبةُ في الحالِ. ثمَّ راحَتْ تُدبدِبُ وتُطبطِبُ (تُحْدِثُ صَوْتًا) خارِجةً من أَقفاصِها.

قالَ كاز: «الوَقْتُ وَقْتُ حَفْلة!» وراحَ يُغنّي قائلًا:

«كُلُّنا اسْتَيقَظْنا،
وحانَ وَقْتُ الضَّجيج!
هاتوا الطُّبولَ وهاتوا الدُّفوفَ
وهاتوا الصُّنوج.
الآن طابَ السَّهَر،
تَعالوا كُلُّنا نَرقُص
في ضَوْءِ القَمَر!»





تَعالوا كُلُّنا نَرقُص
في ضَوءِ القَمَر!



بَدَأَتْ فِرْقَةُ الدِّبَبَةِ الموسيقيّةُ تَعزِفُ أَلحانَها. كانَ دَبْدوب الكبيرُ يَقرَعُ الطَّبْلَ. وكانت دَبْدوبة تَعزِفُ على البانجو. أمّا دباديبو فكانَ يَعزِفُ على البوقِ.

وكانتِ الحَيَواناتُ كُلُّها تَهتِفُ وتَصيحُ فَرِحةً وتَقولُ: «أُنظُروا الدِّبَبَة!»



أُنظُروا الدِّبَبة!

وكانتِ الفِيَلةُ أبرَعَ الحَيَواناتِ في الرَّقْصِ. كانَ الفيلُ جَمْبو يَدورُ حول خُرْطومِهِ وقد ارْتفَعَ جِسْمُهُ في الهَواءِ، بينما أَخَذَ فيلو وفِلفِلة يَرقُصانِ معًا على وَقْعِ الموسيقى.

وكانتِ الحَيَواناتُ كُلُّها تَهتِفُ وتَصيحُ فَرِحَةً: «أُنظُروا الفِيَلةَ!»





أُنظُروا الفِيَلة!



رَقَصَتِ الحَيَواناتُ وغَنَّتْ وكانت فَرِحةً للغايةِ حتّى نَسِيَتِ الوَقْتَ. ظَلَّتْ تَرقُصُ وتَلعَب ولا تَتعَب.

لكنّ كاز تَعِبَ أخيرًا، فجَلَسَ على الأَرْضِ ونَظَرَ إلى السَّماءِ. كان نورُ النَّهارِ قد بَدَأَ بالظُّهورِ.

في ذلك الوَقْتِ كانتِ السّاعةُ في مَنزِل الحارِسِ سَلامة تَدُقُّ. طَلَعَ الصَّباح!

قالَ كاز: «آه! طَلَعَ الصَّباح!»



طَلَعَ الصَّباح!

رَكَضَتِ الحَيَواناتُ عائِدةً إلى أَقْفاصِها بِأَقْصى سُرعةٍ مُمكِنةٍ .

قَفَزَتْ وزَحَفَتْ، وجَأَرَتْ وبَوَّقَتْ، وزَمجَرَتْ وصَوَّتَتْ، وتَقَلَّبَتْ وَتَشقلَبَتْ، وَوَصَلَتْ أَخيرًا إلى أَقفاصِها في الوَقْتِ الذي وَصَلَ فيه سَلامة الحارِسُ إلى بَوّابةِ حَديقةِ الحَيَواناتِ.

لم يَعرِفْ سَلامة الحارِسُ ما حَدَث. لكنّه عَرَفَ أَنّ شيئًا قد حَدَث.





ماذا حَدَث؟

أطفِئ التِّلفزيون وأغلِق الباب،
وتَعالَ نَقرأ مَعًا قِصّةً في هذا الكتاب.



مَنْ أنا؟

من هي لَطخةُ الحِبر القَزَمة في البِركة المُعتِمة المُعتِمة؟
تَسألُ كلّ من يَمُرُّ بها، لكن لا يَبدو أنّ عند أَحَد جَوابًا..



اليَرَقانات لا تَطير!

يَرَقانة صغيرة تَحلُمُ بالطَّيَران عاليًا في السَّماء، لكنّ أصدِقاءَها كلّهم يَسخَرونَ منها. ماذا تَفعَل؟



في ضَوءِ القَمَر

سَلامة حارِسُ حديقةِ الحَيَوانات عادَ إلى منزله وحديقة الحَيَوانات هادئة. وقد جاءَ دَوْرُ الحَيَوانات لتَقومَ وتَرقُصَ وتَلعَبَ في ضَوءِ القَمَر...



شَلَبيّة والثَّعلَب

الدُّنيا بَرْد وشَلَبيّة الدَّجاجة الطَّيِّبة القَلْب تَقولُ للحَيَوانات كلِّها إنّ بإمكانِ تلك الحيواناتِ البقاء في حَظيرتِها الدّافئة.
لكن كيف يُمكِنُها أن تُبقيَ الثَّعلَب خارِجًا؟





أرنوب المَوهوب

لا يَستطيعُ أرنوب بوجودِ العَدَد الكبير من إخْوَتِهِ وأخَواتِهِ أن يَنفرِدَ بنَفْسِه! لكنّه سُرعان ما يَتعلَّمُ أنّ الإنفِراد بنَفْسِه ليس مُسلّيًا كما كان يَتصوَّر...



جَبَل العِملاق

لن يَزورَ أحد سَوسَن في جَبَلِ العِملاق. فأطفالُ القَرية لا يُحِبّونَ الأصوات الغَريبة التي يَسمَعونَها آتيةً من هناك. لكن عندما تَلتقي سَوسَن العِملاق سُلطان يَزولُ الخَوف من قُلوبِ النّاس كلِّهم.



تَعال نَلعَب!

الجَميعُ مَشغولونَ عن سَعْد فلا يَلعَبُ معه أحد - حتّى ولا القِطّة! ثمّ يَكتشِفُ سَعْد شيئًا يَفعَلُه يجِدُ فيه من التَّسلية أكثر ممّا يَجِدُ في اللَّعِب مع أيٍّ من أفرادِ أسرَته.



سوبر بابا

أهو طائر؟ أهو طائرة؟ لا! إنَّه الأسرَع بين الآباء والأشجَع! وهو الآن يَغفو أمام التّلفزيون...

في هذه السِّلسِلة

السُّرْفة المُزَمجِرة

جُعَيدان وبِسْبِس

أنا أُحِبُّ ما أنا

هل أنتَ الرَّبيع؟

عالَمٌ بِلا أعداد

ذئبة وبَطّوطة

أينَ أنت يا صُغَيِّر؟

بَبْرة وبَربور

مَنْ أنا؟

اليَرَقانات لا تَطير!

في ضَوءِ القَمَر

شَلَبيّة والثَّعلَب

أَرنوب المَوهوب

جَبَل العِملاق

تَعال نَلعَب!

سوبر بابا



تعال نقرأ



يُفاجِئُ الشِّمبانزي الحَيَوانات كلّها مُفاجأة سارّة - حَفْلة في ضَوءِ القَمَر! لكن هل يَكشِفُ حارِسُ الحديقة سَلامة أمْر تلك الحَفْلة؟

قِصص تعالَ نقرأ كلُّها مُسلّية يَطيبُ للأطفال وآبائِهم وأُمّهاتِهم قراءتها معًا! في كُتُب هذه السِّلسلة فُرصة فريدة للأطفال للبدْء بتَعلُّم القراءة.

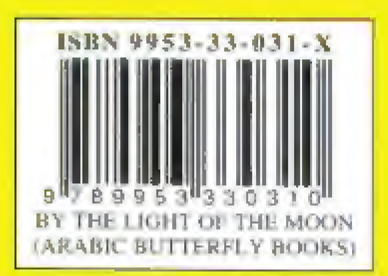
ما على الوالِد إلّا أن يَقرَأ القِصّة، أو أن تَقرَأها الوالدة بصَوت عالٍ، ثمّ يَقرَأ الطِّفل العِبارة المُخصَّصة له في الصَّفحة المُقابِلة.

الوالد يَقرَأ هذه الصَّفحة، أو تَقرأها الوالدة

الطِّفل يَقرَأ هذه الصَّفحة







مكتبة لبنان ناشرون

راجع كتالوجنا على: www.ldlp.com